



تتقدم

شركة بترول أبوظبي الوطنية

بأحر التهاني وأطيب التبريكات

زايدين سلطان آل مكتوم

حضرة صاحب السمو الشيخ

رئيس الدولة

خليفة بن زايد آل نهيان

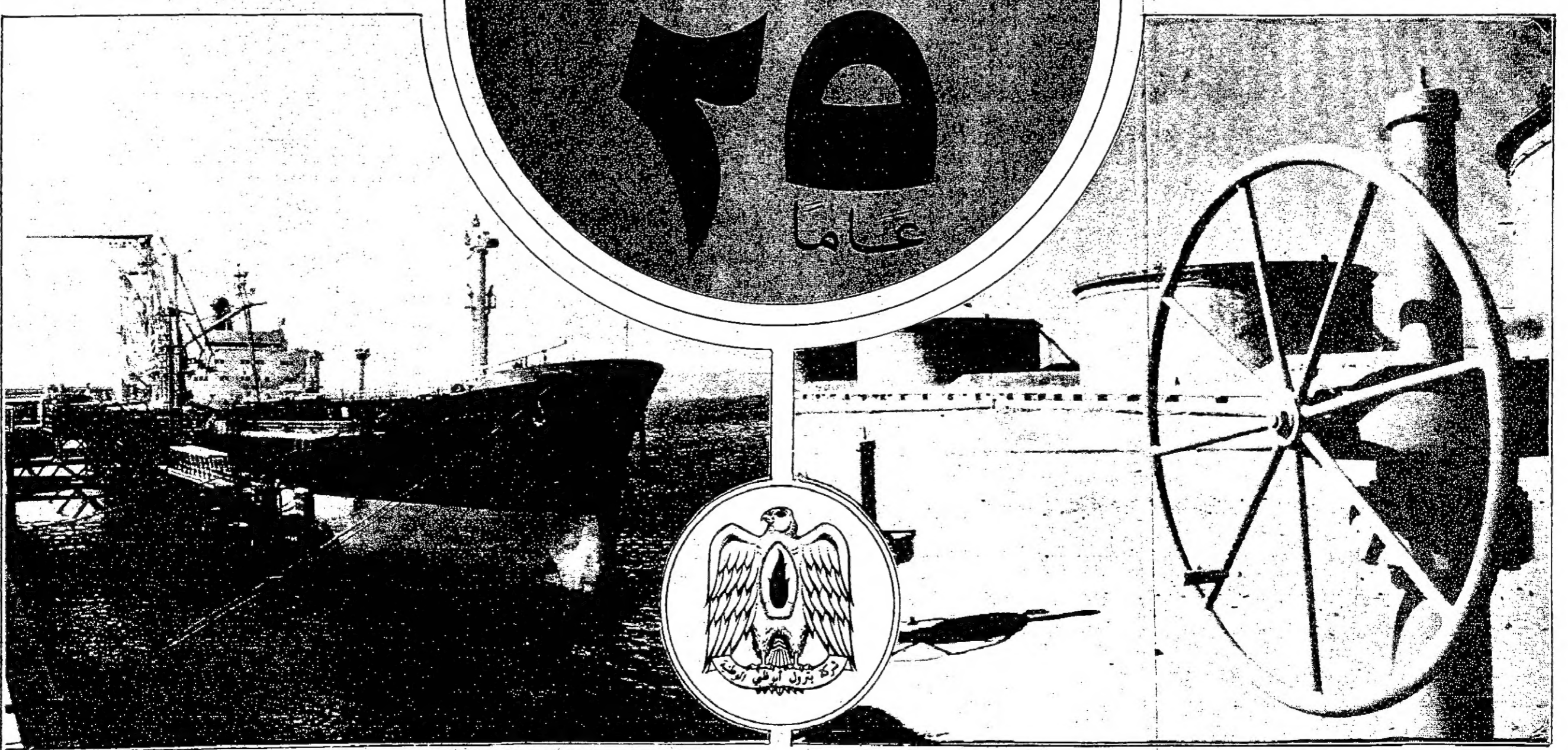
وإلى صاحب السمو الشيخ

ولي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على تصدير الشحنة الأولى من بترول أبوظبي الخام الذي أنتجته شركة أدكو من الحقول النفطية في المنطقة

متمنين المزيد من التقدم والرخاء لشعب دولة الإمارات العربية المتحدة تحت قيادة الرئيس

٢٥
عاماً



تلقى رسالته من القذافي

الميرغني: حرصون على تطوير العلاقات مع ليبيا

الخرطوم - الاتحاد: بعث الرئيس الليبي مقرر القذافي برسالة الى احمد الميرغني رئيس مجلس راس الدولة السوداني سلمها جعته القزاني سفير ليبيا في الخرطوم. وعقد القذافي اوضح السفير ان الرسالة اكدت على الازدياد بين الشعبين السوداني والليبي وان الميرغني اكد له دعم السودان على تطوير العلاقات بين البلدين سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وثقافيا في اطار طموحات الشعبين

١٤٠٩ هـ - الموافق ١٤ ديسمبر ١٩٨٨ م

د اسرائیل

اليوم الثاني
العل علي لبنان



خلقه لعبة طفل لم يعرف احد مصيره

بسمي جديد :

ما حتى يوم الاثنين

الذي في ارمينيا السوفيتية ٥٢ الف شخص
جبراسيموفم الخلاق بلسم الخارجية
للانزال الذي ضرب شعاع ارمينيا يوم
طرية ان جبراسيموفم قل ان عدد القتلى
اصبوا لجروح. واعكن سحب ١٨ الف
شخص كانوا احياء. وكانت الحصيلة
بين ٤٠ و ٥٠ الف قتيل [طالع ص ٥]

الرئاسية

لبنان المركزي

ة ازدياد التصعيد

صف مصر حكومي يارز في بيروت الغربية
قرارا سيقبل بوعجه حاكم مصرف لبنان
وهو ينتظر الفرصة (السانحة لاصدار هذا



● غلام خان يقسم
اليمين بعد انتخابه،
والى جانبه رئيسة
الوزراء بنازير بوتو.

**غلام خان يؤدى اليمين و
بوغو تتعهد باتباع سياسات**

اسلام اباد - وكالات الانباء: بعد فتره
الوطنية الجمعت بتنازير بوتو رئيسه وذهاب
والرئيس والاجمع في الراى في تسلم الترشح
مسئولياته واتعهد بتتبع عندما ادى امس
تستمر حتى ديسمبر ١٩٩٣.

في خطبته امام التنازير قات بتنازير
٣٥٠ سنة، اثنى اصنع التاريخ كاساسية .
واول رفضه اثنى الوزراء في دولة اسلاسية .
وذلك بفضل مساهمة الشعب، وقلت ان
مرحلة انتقد اثبتت اخرى مرهبة القول
الماثور: ان اعلنا وعود بتبقي الوفاء بها

التصنيف
مناهج
والتعليم
مركز البحوث
شباب الوحدة

قريباً في الحجة قريباً
سويت - 1 ف ب : ذكرت صحيفة
الباسمة الكويتية أمس ان الرئيسين
ي حسني مبارك والسوري حافظ
اسماعيلين قريباً في العقبة بالأردن .
ساعات ان الملك حسين عامل الأردن قام
بسير لهذا اللقاء وان نائب الرئيس
مبارك الحارثي جاءه لادافه وغداً

الاج
الو
مشا
وق
الميل
الشو
المص
والدا
وقلت
قوت
منطق
وم
ثلاثة
صور

قذلة
وغيره
الوطني
المجدد
الامن
لشعبنا
والوقاية
السفينة
الامن
يكون
والبحر
الامن
الاسم
الاسف

شكناك امس، ولوقت قصير من قاتلي
لتي ليبيا واسرته عن سقوط قتيل من
القوات السورية وقتلها.

عملية ضد الاحتلال
في جنوب لبنان الشهر الماضي
بيروت - ا ف ب - ذكر مصدر في أجهزة
البلدانية ان جنوب لبنان الشهر
الماضي 4 هجوما ضد قوات الاحتلال
إسرائيل وعملها.

من استشهد في هذه العمليات عدد من
القوات والبلدانيين وغيره وجد عدد من
الاصحاب، بينهم قائد العملاء
الاسفطان الذي يعالج في احد
من اقسامه.

● العامل العربي والرئيس الفرنسي قبل مباحثته

اجتمع بميران ويلنقي
حسين يؤكد تفاوله بتسوية
ويدعو لدراسة مشكلة لبنان على
باريس - وكالات الأنباء : بعد مباحثاته مع الـ

[illegible]

خارج أوبك ترد انجاليا
على اتفاق نوفمبر

فيينا - لندن - الاتحاد وكالات الأنباء: أعلن سوفييتو الستوريل العالم منظمة الحصة للبترول والغاز، أمس، أن فيينا أن رد الدول المنتجة للبترول من غير الأعضاء في منظمة أوبك على اتفاقية الائتلاف التي توصلت لها المنظمة في شهر نوفمبر الماضي أن انجاليا ومشعها الفدياء.

في حديث آخر، قال لوكاتس انباء منظمة أوبك، رومانيا، قال سوفييتو أن معظم الدول المنتجة للبترول اعترضت وعدى ملامة لجنة جهود منظمة من أجل تحقيق الاستقرار في سوق البترول.

من ناحية أخرى حقلت أسعار النفط أسس ارتفاعا ملحوظا وخاصة في قطاع المنتجات البترولية التي ارتفعت ٢٠ سستا في البرميل، وقفز سعر برنت في الفترة الثانية من التعامل في سوق لندن فوق حاجز الـ ١٥ دولارا للبرميل، إلا أنه عاد وانخفض في المعاملات المسائية بمعدل ٣٠ سستا.



● **المستهلكون الصينيون يتدفقون على شراء السلع الفاخرة**
متوقعة في الأسابيع [رويتا]

صدرت قرارات وزارية بوزارة الخارجية تتضمن حركة تعيينات في المناصب
الرئاسية بديوان الوزارة وتبطلات بين أعضاء السلك الدبلوماسي والقنصلي .

نيقوسيا - رويتر: أجرى العامل
السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز
السكرتارية بالديوان العام، وتعيين
السيد حسن محمد عبيد السويدي

السعودية ستستمر بدفع

رسالة الى علي صالح اشتباكات بين «أما»

مع بداية الشهر المقبل
عملن - الاتحدا : نسبت صحيفة

تونس، موعودة مص الجامعة والقمة

السعودية تنفي عزيمتها
إحالة خفر شواطئها إلى القضاء

الجزائر - وكالات الأنباء : وقعت هزة أرضية في الجزائر أمس بلغت قوتها ٢٫١

الآن لدى محلات

3-11-61



● العامل الأردني والرئيس الفرنسي قبل مباحثتهما امس في قصر الاليزيه . [رويت]

وتحمل اسماء فلسطينية :

سوبروتو: الدول المنتجة

وفي حديث لثدي به لوكالة انباء منظمة
أوبك، أوبكتنا، قال سوبرتو أن معظم

البيانات المسجلة بحلول ٢٠ شباط | على حد تعبيره

السعودية تنفي عزمها
إلغاء حفر ضلّات في أنفاقها

الجزائر - وكالات الأنباء : وقعت هزة أرضية في الجزائر أمس بلغت قوتها ٢٫١

الآن لدى محلات

3-11-61



فلترفع الأصوات المؤيدة لفصن الزيتون وسياسة التعايش السلمي

جنيف - وكالات الأنباء: فيما يلي نص خطاب ياسر عرفات أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف الذي ألقاه في الساعة السادسة وعشر دقائق من مساء أمس بتوقيت الإمارات:

السيد الرئيس، السادة الأعضاء... لم يدر بخدي أن لقائي الثاني منذ عام ٧٤ مع هذا المجلس الموقر سيكون في مدينة جنيف المضيفة وقد كنت أعقد ان المرقع والمواقف السياسية الجديدة التي انتقل إليها شعبنا الفلسطيني خلال اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر والتي أعلنت عنها وسط استحسان وترحيب دوليين كبيرين سوف تقرض على الحضور إلى مقر المنظمة الدولية في نيويورك لأطلاعكم على مقرراتنا وتصوراتنا بالنسبة لقضية السلام في وطننا كما صاغها مجلسنا الوطني الفلسطيني وهو أعلى سلطة تشريعية في الجسم الفلسطيني السياسي لذلك فإن لقائي معكم اليوم في جنيف بعد أن حال قرار امريكي جائر دون ذهابي إليكم هناك هو مصدر اعتزاز وسعادة في، فالاعتزاز بمصدره وجودي معكم وبينكم لأنكم المنبر الأم لكل قضايا الحق والسلام في العالم، أما سعادتي فإنها مستمدة من وجودي في جنيف حيث العدل والحياد نيراس ودستور في عالم يتبع غطرسة القوة التي تقود أصحابها إلى فقدان الحياد وحاسة العدل فيهم.



ياسر عرفات مع دي كيرلان قبل لقاء خطابه في الجمعية العامة في جنيف أمس - [نوف]



عرفات: شعبنا يريد الكرامة والأمن لدولته.

الوطن هو إعلان دولة فلسطين وعاصمتها القدس الشريف وذلك استناداً إلى الحق الطبيعي والتاريخي والقانوني للشعب الفلسطيني في وطنه وتضحياته ومستقبله. ترسخ هذا المبدأ الإيجابي الذي الجديد دون الانتكاس في مشاكل الأرض وبقي التوتر المتتدرج فيها مما يمتدنا من صياغة ضمير إنساني أكثر دقة ومسؤولية في تقييم أعمال الإنسان والنول ويملك شفافية الاستشراف بما يحمله القرن القادم علينا من تحديات ومسؤوليات جديدة بعيداً عن الحروب والدمار من أجل المزيد من الحرية والرفاه والسلام والتقدم للبشرية جمعاء ولا يختلف أحد على حقيقة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الذي يمثل في هذا العصر عماراً على جدول أعمالكم، وهي الأكثر تعقيداً وتشابكاً، وهي الأشد خطراً بين القضايا الإقليمية على السلام والأمن الدوليين.

ومن هنا فإننا نختار مكانة الأولوية بين المشاكل التي تستدعي اهتمام الدولتين العظميين وجميع دول العالم وضروته القيام بلحجهم المطلوب لرسم طريق لحدا وفق أسس عادلة تكون بيد ذواتها أكبر ضماناً لتعميم السلام في الشرق الأوسط ونحن من منظمة التحرير الفلسطينية ونسند من مسؤولية من الشعب الفلسطيني ومضمره ووفاء ما نلتصق شعباً واجلاً لتضحيات الشهداء وحرصاً على التجاوب مع أجواء الانفتاح والولف وبعاً من أهمية السلام في المساعي الإنسانية السلمية لإيجاد حل يرضي شعباً هذا الذي ان تحول ربح المثل إلى مسال للعودة إلى الوطن إلى سلم الصراع الحقيقية إلى فلسطين المحتلة فكانت الانتفاضة الشعبية الباسلة داخل أرضنا المحتلة، الانتفاضة التي قامت لتستمر حتى تحقق أهدافها في الحرية والاستقلال الوطني وأنه لما يرضى إلى سيدة الرئيس أن تكون واحداً من أبناء هذا الشعب الذي يسير بدماء طافه وشبهته ووجهه أروع ما ملحم القومعة الوطنية ويجترع محجزات بومعة أشبه بالأساطير التي تستمر انتفاضة وهي تقوم وتكرر حتى تفرز أربابها وتلتفت أن باستمالة الحق أن يفرز القوة.

تجدية أكبر لجماهير شعبنا التي تصنع اليوم هذه التجربة النورية الديمقراطية الفريدة أنه الإيمان الذي لم ترتفعه كل آلة القويمة العسكرية ولم يرهيه الرصاص بكل أنواعه ولم يفل منه دفن الأحياء وكسر العظام وأجساد الضحايا والاستيلاء على مصادر المياه ولم يبرع عزيمته الاعتقال والسجن والقتل والخروج خارج الوطن. الغالب الفلسطيني والشعب الفلسطيني والجامعات والمدارس والانتقالات والجمعيات والنوادي والجمعيات والصفوف وحصل الاختيار والقرى والمدن فلم تزل هذا الإيمان لا يروخا تحت الثورة كل بيت ويتجنى في كل شبر من أرض الوطن.

لندن - وكالات الأنباء: قال بسلام أبو شريف المستشار السياسي لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية، أن الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات سيؤرخ فرنسا في وقت قريب وربما بعد زيارته لجنيف التي بدأت أمس.

وفي القاهرة قال وزير الخارجية الفرنسي رولان دومو قبل مغادرته مصر أمس، أن بلاده مستعدة للقيام بدور داخل دول السوق المشتركة لفتح بقاءه الدول الأوروبية بفضل الذي تنهجه فرنسا إزاء منظمة التحرير الفلسطينية.

وأضاف أن الرئيس الفرنسي ميتران يسعى لكسب مزيد من دول السوق المشتركة التي اجتجت الموقف الفرنسي.

بيروت سيعمل البحر المتوسط، ولم يتوكلوا أن يتحول ربح المثل إلى مسال للعودة إلى الوطن إلى سلم الصراع الحقيقية إلى فلسطين المحتلة فكانت الانتفاضة الشعبية الباسلة داخل أرضنا المحتلة، الانتفاضة التي قامت لتستمر حتى تحقق أهدافها في الحرية والاستقلال الوطني وأنه لما يرضى إلى سيدة الرئيس أن تكون واحداً من أبناء هذا الشعب الذي يسير بدماء طافه وشبهته ووجهه أروع ما ملحم القومعة الوطنية ويجترع محجزات بومعة أشبه بالأساطير التي تستمر انتفاضة وهي تقوم وتكرر حتى تفرز أربابها وتلتفت أن باستمالة الحق أن يفرز القوة.

تجدية أكبر لجماهير شعبنا التي تصنع اليوم هذه التجربة النورية الديمقراطية الفريدة أنه الإيمان الذي لم ترتفعه كل آلة القويمة العسكرية ولم يرهيه الرصاص بكل أنواعه ولم يفل منه دفن الأحياء وكسر العظام وأجساد الضحايا والاستيلاء على مصادر المياه ولم يبرع عزيمته الاعتقال والسجن والقتل والخروج خارج الوطن. الغالب الفلسطيني والشعب الفلسطيني والجامعات والمدارس والانتقالات والجمعيات والنوادي والجمعيات والصفوف وحصل الاختيار والقرى والمدن فلم تزل هذا الإيمان لا يروخا تحت الثورة كل بيت ويتجنى في كل شبر من أرض الوطن.

أعلن دولة فلسطين السيد الرئيس أن القرار الأول والحكم لمجلسنا الوطني الفلسطيني هو إعلان دولة فلسطين وعاصمتها القدس الشريف وذلك استناداً إلى الحق الطبيعي والتاريخي والقانوني للشعب الفلسطيني في وطنه وتضحياته ومستقبله. ترسخ هذا المبدأ الإيجابي الذي الجديد دون الانتكاس في مشاكل الأرض وبقي التوتر المتتدرج فيها مما يمتدنا من صياغة ضمير إنساني أكثر دقة ومسؤولية في تقييم أعمال الإنسان والنول ويملك شفافية الاستشراف بما يحمله القرن القادم علينا من تحديات ومسؤوليات جديدة بعيداً عن الحروب والدمار من أجل المزيد من الحرية والرفاه والسلام والتقدم للبشرية جمعاء ولا يختلف أحد على حقيقة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الذي يمثل في هذا العصر عماراً على جدول أعمالكم، وهي الأكثر تعقيداً وتشابكاً، وهي الأشد خطراً بين القضايا الإقليمية على السلام والأمن الدوليين.

السيد الرئيس، السادة الأعضاء: أنا هنا بدعوة للثقة أن تصل مسيرتنا المستقبلية إلى ثورة الانتفاضة الرائعة في ظل مناخ دول يتسم بمسعى حثيث وجد إلى الانفتاح والولف الدول والتقدم للشعب واننا نلتهم يسور بالغ التقدم للشعب فقلتها الأمم المتحدة وأمنها العام.

السيد الرئيس، السادة الأعضاء: أنا هنا بدعوة للثقة أن تصل مسيرتنا المستقبلية إلى ثورة الانتفاضة الرائعة في ظل مناخ دول يتسم بمسعى حثيث وجد إلى الانفتاح والولف الدول والتقدم للشعب واننا نلتهم يسور بالغ التقدم للشعب فقلتها الأمم المتحدة وأمنها العام.

السيد الرئيس، السادة الأعضاء: أنا هنا بدعوة للثقة أن تصل مسيرتنا المستقبلية إلى ثورة الانتفاضة الرائعة في ظل مناخ دول يتسم بمسعى حثيث وجد إلى الانفتاح والولف الدول والتقدم للشعب واننا نلتهم يسور بالغ التقدم للشعب فقلتها الأمم المتحدة وأمنها العام.



عرفات يلقى خطابه التاريخي، وخلفه الأمين العام للأمم المتحدة ورئيس الجمعية العامة.

كل هذه السنوات الحافلة بالأحداث الجسم لاري شعوباً جديدة قد احتلت أمكنةا بينهم تنويعاً لاتصاراتها في مراك الحرية والاستقلال. تمثل هذه الشعوب أمة تهاضي شعباً الصلبة وأعلن للجميع أنني أعود إليكم بصوت أعل وتصميم أقوى وثقة أعظم تؤكد أنه لا بد لنا من إصرار لدولة فلسطين التي أعلننا عن قيامها في مجلسنا الوطني أن تأخذ مكانها بينهم لتتشارك وإياكم في ترسيخ ميثاق هذه المنظمة وشرة حقوق الإنسان ووضع حد للمسا التي تعرض لها البشرية وإرساء قواعد الحق والعدل والسلام والحرية للجميع قبل أربعة عشر عاماً. وعندما قلتم لنا في قاعة الجمعية العامة نعم لفلسطين وشعب فلسطين نعم لمنظمة التحرير الفلسطينية نعم للحقوق الوطنية الثابتة لشعب فلسطين نعم لليحق أن قراركم لن يكون لها أثر يذكر دون أن يرد أن تلك القرارات كتلت من أهم النتائج التي روت عن الزيتون الذي جعلته بومعة ليحل بعد أن سقته بالدم واللعن والويلع بعد أن شجرة جزرها في الأرض وفرغها في السماء وأعدا يمشي النصر على الظلم والظلم والاحتلال. أعطيناها الأمل لاتصالح الحرية والعدل فاعلمكم جيداً من أبناء شعبنا كرس العزم لتحقيق هذا الأمل، أنه جيل الانتفاضة المبركة الذي يحمل اليوم جسارة لأعماله ينادي بها عن شرف هذا الوطن وليكون جديراً بالانتماء إلى شعب يتبعث للحرية والاستقلال فتحية إليكم جميعاً من أبناء شعبنا البطل رجلاً ونساء ومن جماهير السبيل.

لا تفتح الباب للبربر الساهرة معكم مع

قاعة أسيدي

المطرب العراقي الشهير

سعدون جابر

الطربة اللبنانية عفاف داغر

ولنتنا الياس عدول

على أنظام... فرقة سوريا للدراسة الشعبية

١٥

١٨/١٢/٨٥

١٨/١٢/٨٥

١٨/١٢/٨٥

١٨/١٢/٨٥

١٨/١٢/٨٥

١٨/١٢/٨٥

١٨/١٢/٨٥

نورا وعبدالله غيث.. في «حارة الشرفا»

بدأ هذا الأسبوع تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «حارة الشرفا» لهما وسيناريو وحوار محمد جلال عبد القوي وأخراج أحمد خضر باستوديو (١) بالتلفزيون المصري. وقد استندت البطولة لكل من: نورا وعبدالله غيث ومحمدي غيث ومثمرة اسماعيل واحد بيدر وجمال الشرفاوي وعبدالعظيم عبدالحق وسيد الكريم مع الفنانة الكبيرة أمينة رزق. وأحداث المسلسل تدور في الفترة من ١٩١٩ حتى ١٩٢٣ حيث يقدم معالجة درامية لثورة ١٩ التي قادها سعد زغلول وكان أول شهدائها غلام مجهول الهوية. أما عنوان المسلسل فيستمد من المؤلف من إحدى الحارات الشهيرة في مصر في فترة العشرينات. والمسلسل ١٥ حلقة ومن المنتظر عرضه في شهر رمضان القادم.

المؤلف محمد جلال عبد القوي والمخرج أحمد خضر سبق ان التقيا معاً في مسلسلين هما «الرجل والحصان» و «الرجل والقطار».



عبدالله غيث

الأمارات تفوز بالميدالية الفضية في المهرجان

أول مهرجان عربي لمسرح الطفل.. عمره الثماني أسبوع بدأته كانت يوم ٢٠ نوفمبر الماضي، وتبنته كانت يوم ٢٦.. ومكانه في مدينة السويس بجمهورية مصر العربية. سبعة أيام كانت مشحونة بالأنشطة والفعاليات والفراء.. والفرح والاعتزاز.. بأعمال مسرحية مميزة، وأخرى كانت في حاجة مزيد من الدقة لكي تحقق الأماني.

وتعطي الأيام.. كنت خلالها كمن يتابع مسرحية من خلفه.. الفصل الأول منها كان أفذاً تقديم العروض المسرحية.. والفصل الثاني كان خلال منافسة للندوات والمناقشات التي كانت تدور حول تلك الأعمال الفنية فقيمتها. أما الفصل الأخير من هذه المسرحية «المختصة» فكان عقب الاحتفال بتوزيع الجوائز والتكريمات في ختام المهرجان.

على مسارح مدينة السويس تلتاح خلال تلك الفترة، عروض مسرح الطفل في دول عربية شاركت في المهرجان وهي: الإمارات، البحرين، الأردن، العراق، فلسطين، مصر.. حيث قدمت جميعها ١٧ مسرحية ومن أجلها عقدت الندوات، وطرح الأفكار فكان للقاء المسرحيين أراهم.. كما كان للمخرجين والفنيين وجهات نظريهم.. بعضها التقت في نقاط.. وتبانت في نقاط أخرى، ولكن جميعهم التقوا معاً حول فكرة إقامة المهرجان وباتت فكرة رائعة، الكل يشهد على استمراره والالتزام مع مزيد من الدقة والالتزام في مضمونها وكل ما يقدم من خلالها ليرقى بالعمل إلى عمق الفكرة المتألفة، وليمكن من تدارك بعض سلبيات كانت، ليتحقق في مهرجاناته فائدة ما يجب أن يكون.

قضايا على جانب من الأهمية أثرت في تلك الندوات.. منها: قضية التمثيل في مسرح الطفل.. هل يمثل الكبار للصغار.. أم يمثل الصغار للصغار؟ وأخرى.. أي العروض المسرحية أكثر جدياً للأطفال من غيرها؟ هل يمكن ذلك في الاستعراضات والأغاني، أم في العرائس والأقنعة؟

قضية تالفة أثرت حول التكاليف المسرحية للأطفال، وهي خاصة بالشكل الذي تقدمه المسرحية.. هل هو الشكل ذو البناء الدرامي التقليدي؟ أم هو المسرح القائم على استلهاه الحديثة الشعبية وتجسيدها على خشبة المسرح؟

وكان للغة التي تقدم بها هذه الأعمال قضية أخرى.. هل تكون بالفصحى.. أم بالعامية.. أم شعراً؟ وإلى جانب القضايا، كانت هناك مطالب ناشد فيها المهتمون بمسرح الطفل، الكبار بأن يكتبوا له.. ويقدموا خبراتهم له.. ويؤيدوا الأوراء معه وله.. والآن.. لا شك في أن للقاء الفني والمسرحي عيناً ثاقبة، يرى بها زوايا وأبعاد هذه الأعمال المسرحية التي قدمت.. كما أن للقاءتين على هذه الأعمال كلمات وأراء لها وزنها.. ومن الجدير متابعة هذا ولك بصدر رحب مادامت القلوب تهفو لأن تسمع فكرة هذا المهرجان الوليدة عناقلة مع الأيام.

وهذه لقاءات معهم، هي حماس لأرائهم، وأفكارهم، وملاحظاتهم.. مسرح الطفل هو نوع من الفنون الدرامية، ترى، بعداً يميز عن غيره من تلك الفنون.. وما في مقومات المسرحية الخاصة، وكيف نشي الوعي المسرحي عند الأطفال؟

بهذا السؤال نبدأ اللقاء الأول مع الشاعر الفنان شوقي خفيس مدير المسرح القومي المصري وأمين عام المهرجان.. فيقول:

«يتميز المسرح من كافة الفنون الدرامية الأخرى بالنسبة للطفل، أنه أشبه ببركان صغير يتعدى فيه الطفل عن فن الحوار والمواجهة وممارسة حريته في الاختيار، ومسؤوليته في الدفاع عن أخطائه.. فالسرح حضور حي للغة حاضرة، بينما التلفزيون والسينما وغيرهما، صورة جاهزة لا يمكن التحاور معها.. أما في المسرح فهناك حوار متبادل دائماً بين النعمة والجهنم.. وبالنسبة لقنوات مسرحية الطفل الشاحجة فهي التي تصل تدرأ من التسلي، وقدرنا من التعليم في نفس الوقت، وتستطيع أن تصل إلى الطفل من خلال لغة وأسلوب يمتدحه ويفيدها في أن معاً. ومن الضروري تقديم الأعمال التي تربطه بعالمه ويبحثه عن ملاحظة سنوات العمر.. كذلك يجب أن تقدم للطفل العالم الكبير من خلال الأدب العالمي، حتى لا يشي متعزلاً عن عصره، كما إن من المهم أن يأخذ مسرح الطفل أطفاله في رحلات مسرحية يطل منها على عالم الهند. أما تنمية الوعي المسرحي عند الأطفال فلا تكون إلا بمساعدة المسرح.. فكل فنانة العرب الذين ترجموا كتاب الشعر لأرسطو وهو أهم كتاب في التأليف المسرحي، لم يفهموا الكثير من هذا الكتاب لأنهم لم يشاهدوا مسرحاً قط. والآن مع التلفاز لتصرف على أرائهم في الأعمال المسرحية التي قدمت، وهل توافرت فيها تلك

كان حسماً سيكون التجربة.. هل تقدم فكرة سياسية أم لا تقدم؟ فكرتها السياسية؟

● رأيي أن القيم السياسية لابد أن تكون نابع من المسرحية أولاً، وبغية مقصدة على النص المسرحي، وإن تكن في مستوى فهم الطفل بحيث لا تتعامل على الطفل أو تقدم له أفكاراً فوق قدراته الفنية، وفي هذه الحالة يتوقف ذلك على المخرج والمؤلف ومدى صدقهما في إمكان تناول مثل هذه القضايا في بساطة.

ورغم كل ذلك فإن هذا المهرجان قد حقق فوائد كثيرة من استمتاع الصغار قبل الكبار سواء من أبناء محافظة السويس أم من أبناء الوفود العربية المشاركة في المهرجان.. وهذه قيمة عظيمة أخرى حققها المهرجان، وهو لقاء الأطفال العرب.

● في آخر أيام المهرجان، كانت هناك مفاجأة أسعدت الجميع، وهي مشاركة دولة فلسطين العربية بعمل مسرحي عن الانتفاضة وأطفال الحجارة الذين ناضلوا حتى النصر، وقام بأخراج مسرحيتهم المخرج سيد راضي.. وكان لوجود دولة فلسطين في هذا التجمع وقع حميم في كل قلب.

والآن حات اللحظة الحاسمة لتوزيع الجوائز والميداليات.. وهذه نتائجها:

— الميدالية الذهبية للأردن والعراق «متنافسة».

— الميدالية الفضية للإمارات والبحرين «متنافسة».

— الميدالية البرونزية للسويس.

درع محافظة السويس هو الجائزة الخاصة لفلسطين.

— جائزة أحسن أخراج.. الإمارات.

— جائزة أحسن أقتعة وأزياء.. الإمارات.

— جائزة أحسن نص مسرحي.. البحرين، علي الشرفاوي.

— جائزة أحسن ديكور مسرحي وأزياء.. الأردن: هالة صعب.

— جائزة أحسن موسيقى مسرحية.. الأردن.



أطفال فلسطين.. ثورة فجرية شولة حرة



عبدالله الاستاذ.. تلوق على نفسه في المهرجان



مناظرة وإتمام مسرح الأطفال



مسرح اسوان تشترك في المهرجان



لقطة من مسرحية «الكز» للأردن



سليم حبيب.. تالفة لعدة



سعاد جواد.. تالفة لعدة



سعاد جواد.. تالفة لعدة



سعاد جواد.. تالفة لعدة

النقاد والكبراء حول الأعمال الفنية في مسرح الطفل

المهرجان يثير قضايا حيوية عن التثقيف والتأليف والفن في مسرح الطفل

● ثقافة الطفل في العالم العربي هو اهتمام شغل جداً وبالذات مسرح الطفل رغم وجود كبريات فنية على مستوى عال من التأليف، والأخراج، والتمثيل ومن العناصر الأخرى.. من هنا جاء ترجيحاً بهذا المهرجان لأنه أولاً فرصة ليجتمع المسرحيون المهتمون بمسرح الطفل ليتكلموا ويتناقشوا مع المسرحيين بشكل عام ومع بعضهم البعض وهو ما تحقق في الندوات الصحافية التي واكبت المهرجان، هو كان أهم ما حققه المهرجان.

● المهرجان فكرة ممتازة، لأن الاهتمام بثقافة الطفل في العالم العربي هو اهتمام شغل جداً وبالذات مسرح الطفل رغم وجود كبريات فنية على مستوى عال من التأليف، والأخراج، والتمثيل ومن العناصر الأخرى.. من هنا جاء ترجيحاً بهذا المهرجان لأنه أولاً فرصة ليجتمع المسرحيون المهتمون بمسرح الطفل ليتكلموا ويتناقشوا مع المسرحيين بشكل عام ومع بعضهم البعض وهو ما تحقق في الندوات الصحافية التي واكبت المهرجان، هو كان أهم ما حققه المهرجان.

حوار صريح مع..

● وكان للغة التي تقدم بها هذه الأعمال قضية أخرى.. هل تكون بالفصحى.. أم بالعامية.. أم شعراً؟ وإلى جانب القضايا، كانت هناك مطالب ناشد فيها المهتمون بمسرح الطفل، الكبار بأن يكتبوا له.. ويقدموا خبراتهم له.. ويؤيدوا الأوراء معه وله.. والآن.. لا شك في أن للقاء الفني والمسرحي عيناً ثاقبة، يرى بها زوايا وأبعاد هذه الأعمال المسرحية التي قدمت.. كما أن للقاءتين على هذه الأعمال كلمات وأراء لها وزنها.. ومن الجدير متابعة هذا ولك بصدر رحب مادامت القلوب تهفو لأن تسمع فكرة هذا المهرجان الوليدة عناقلة مع الأيام.

وهذه لقاءات معهم، هي حماس لأرائهم، وأفكارهم، وملاحظاتهم.. مسرح الطفل هو نوع من الفنون الدرامية، ترى، بعداً يميز عن غيره من تلك الفنون.. وما في مقومات المسرحية الخاصة، وكيف نشي الوعي المسرحي عند الأطفال؟

بهذا السؤال نبدأ اللقاء الأول مع الشاعر الفنان شوقي خفيس مدير المسرح القومي المصري وأمين عام المهرجان.. فيقول:

«يتميز المسرح من كافة الفنون الدرامية الأخرى بالنسبة للطفل، أنه أشبه ببركان صغير يتعدى فيه الطفل عن فن الحوار والمواجهة وممارسة حريته في الاختيار، ومسؤوليته في الدفاع عن أخطائه.. فالسرح حضور حي للغة حاضرة، بينما التلفزيون والسينما وغيرهما، صورة جاهزة لا يمكن التحاور معها.. أما في المسرح فهناك حوار متبادل دائماً بين النعمة والجهنم.. وبالنسبة لقنوات مسرحية الطفل الشاحجة فهي التي تصل تدرأ من التسلي، وقدرنا من التعليم في نفس الوقت، وتستطيع أن تصل إلى الطفل من خلال لغة وأسلوب يمتدحه ويفيدها في أن معاً. ومن الضروري تقديم الأعمال التي تربطه بعالمه ويبحثه عن ملاحظة سنوات العمر.. كذلك يجب أن تقدم للطفل العالم الكبير من خلال الأدب العالمي، حتى لا يشي متعزلاً عن عصره، كما إن من المهم أن يأخذ مسرح الطفل أطفاله في رحلات مسرحية يطل منها على عالم الهند.

أما تنمية الوعي المسرحي عند الأطفال فلا تكون إلا بمساعدة المسرح.. فكل فنانة العرب الذين ترجموا كتاب الشعر لأرسطو وهو أهم كتاب في التأليف المسرحي، لم يفهموا الكثير من هذا الكتاب لأنهم لم يشاهدوا مسرحاً قط. والآن مع التلفاز لتصرف على أرائهم في الأعمال المسرحية التي قدمت، وهل توافرت فيها تلك

في استوديوهات دبي خلال ديسمبر



لقطة من الفيلم

ويتكون من ١٥ حلقة، وقد تم تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل بمنطقة الهوم بمحافظة الجيزة في مصر، وبحيرة قرون بالقاهرة حيث اختيرت مواقع شديدة بامتلاك الأحداث في تونس بعد رحيل قبيلة بني هلال إليها من منطقة نجد بالجزيرة العربية.



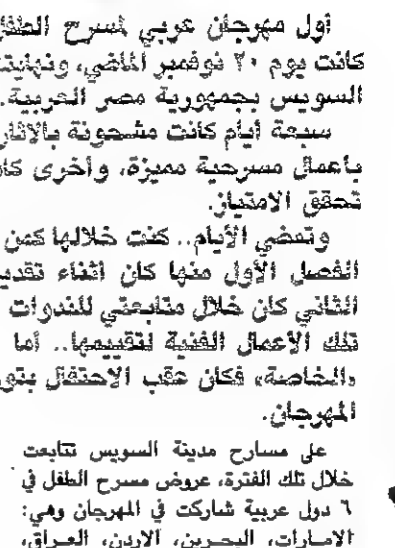
لقطة من الفيلم

ويتكون من ١٥ حلقة، وقد تم تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل بمنطقة الهوم بمحافظة الجيزة في مصر، وبحيرة قرون بالقاهرة حيث اختيرت مواقع شديدة بامتلاك الأحداث في تونس بعد رحيل قبيلة بني هلال إليها من منطقة نجد بالجزيرة العربية.

● في آخر أيام المهرجان، كانت هناك مفاجأة أسعدت الجميع، وهي مشاركة دولة فلسطين العربية بعمل مسرحي عن الانتفاضة وأطفال الحجارة الذين ناضلوا حتى النصر، وقام بأخراج مسرحيتهم المخرج سيد راضي.. وكان لوجود دولة فلسطين في هذا التجمع وقع حميم في كل قلب.

● في آخر أيام المهرجان، كانت هناك مفاجأة أسعدت الجميع، وهي مشاركة دولة فلسطين العربية بعمل مسرحي عن الانتفاضة وأطفال الحجارة الذين ناضلوا حتى النصر، وقام بأخراج مسرحيتهم المخرج سيد راضي.. وكان لوجود دولة فلسطين في هذا التجمع وقع حميم في كل قلب.

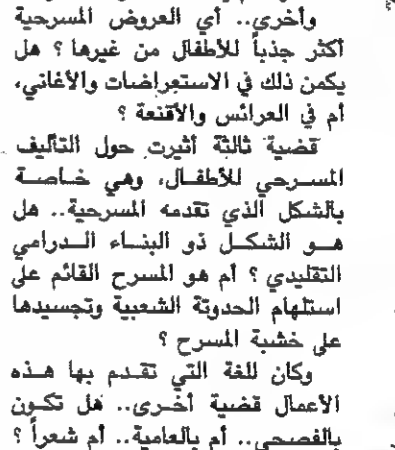
● في آخر أيام المهرجان، كانت هناك مفاجأة أسعدت الجميع، وهي مشاركة دولة فلسطين العربية بعمل مسرحي عن الانتفاضة وأطفال الحجارة الذين ناضلوا حتى النصر، وقام بأخراج مسرحيتهم المخرج سيد راضي.. وكان لوجود دولة فلسطين في هذا التجمع وقع حميم في كل قلب.



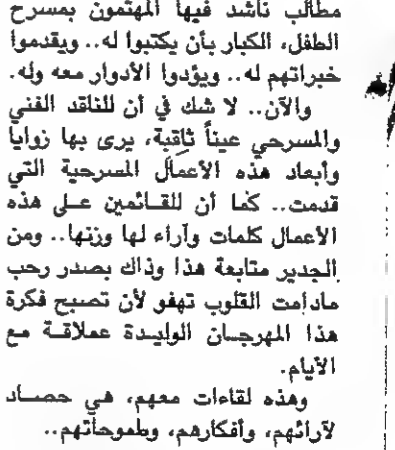
سعاد جواد.. تالفة لعدة



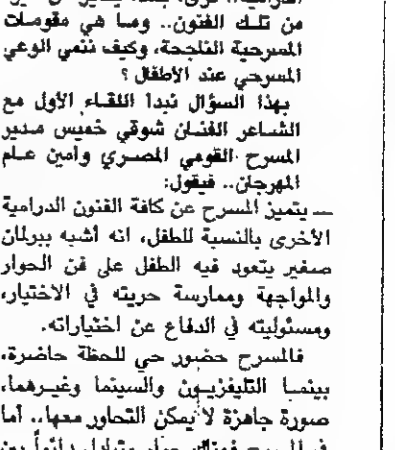
سعاد جواد.. تالفة لعدة



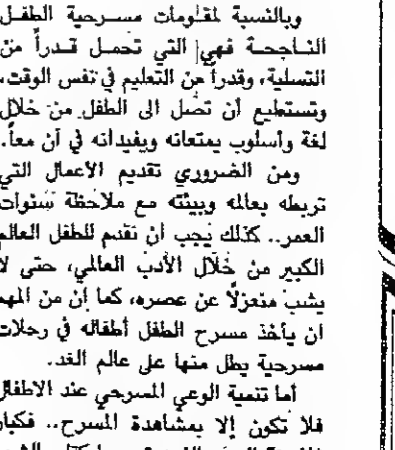
سعاد جواد.. تالفة لعدة



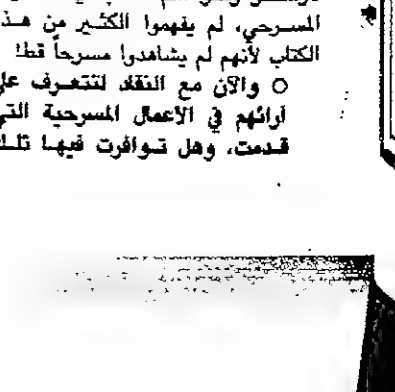
سعاد جواد.. تالفة لعدة



سعاد جواد.. تالفة لعدة



سعاد جواد.. تالفة لعدة



سعاد جواد.. تالفة لعدة

الشعر الشعبي

صفحة اسبوعية

ليلي على شانه سهرته

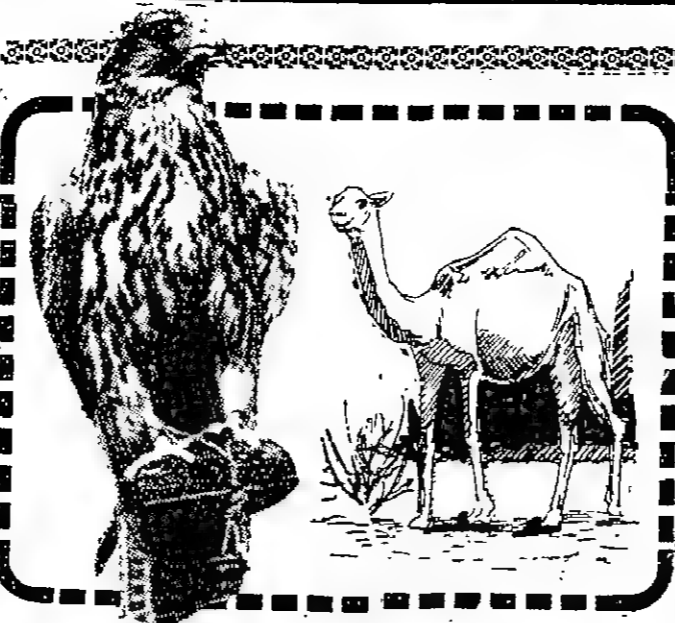
إهداء

الى سمو الشيخ عبد العزيز بن محمد القاسمي
ولي العهد نائب حاكم الشارقة مع التحية

لا بس خضر في النوم شفته
يا زين شوفك لاهرمته
يا نشوة القلب وفرحته
نعسان ولا لعب قذلته
ليلي على شانه سهرته
خفة جمال وطيب لفته
سلمت له أمري وطعته
صوت ولبينا زقرته
بو سعود ذكرك لاعدمته
يانجل من تذكر سمعته
انا لغيرك مافسرتة

فني الطيف واشغلني إبرويه
يا بهجة الخاطر ومنواه
يا عيد من يزهر بدنياه
وسعدي على طلعة محياه
وراحتني من لمس يمناه
والدريضحك من ثناياه
قلبي رهين بكف يمناه
يا ماحلا ذيك المناجاة
شيخ كبير الصيت والجاء
يا من على الضيحات نعزاه
حلم تغذيني رواياه

شعر/ محروم



ليتك يا أبو عمار زرتة

ردا على قصيدة «محروم» من شعر سمو الشيخ عبد العزيز
بن محمد القاسمي ولي العهد نائب حاكم الشارقة

مفرد وصفك لي بدعته
مثل الدرر جيلك نظمته
تعبير عن حلم فسرتة
ترنو وتتأمل زقرته
يا السلسل الشهد ونفحته
جيك ترى فينا غرسته
ان سلتني باقول أنا انتة
والليل لو طول سهرته
هايم مضيق ماعرفته
رُعت عمري في هوته
ليتك يا أبو عمار زرتة
لا بس خضر في النوم شفته

تتأز في فلك ومعناه
كل بيت تاضي به صراياه
شوفه شري المرزم عن الباه
في النوم فكرك ضيع أوتاه
يا سيدي يا ذروة الجاه
شوفك شرف قريب مخاواه
غريج في بحر غزرمه
مثلك أنا محروم من ماه
في الليل دايم لي رواياه
إشفا الحياه في غضة إصباه
خذني معك بنلوف جدواه
ينبيك عنه كل من ياه

نصف يوم الهير ماطيجي

ماس وغصونه مواريجي
قلت ياسيد الغرائجي
يوم أقول نفسيه ليجي
سيدي أقفوله مغاليجي
انت ساكن في معاليجي
الحسود او كشرت الويجي
في حدود كالمباريجي
قلت هوشمس المشاريجي
سيف خبرك إيتحجيجي
نصف يوم الهير ماطيجي
البرندي لي به إشقيجي
لوسلك بي في مضايجي
باللطافه والتدريجي
واسندت خلي مطاليجي
كم جتيل إلهن على الريجي
لوشرفي اصدورهن هيجي
قلت هذا للتفريجي
بالتقى أوصي مصاديجي

عود موز أومن شيرجنه
بي هوئ منكم أو تحفته
عن هواهم عاضت الونه
والقواتح مايفكته
بالفواد أو صرت وأثنه
والفراق اللي اجاسنه
كع نور أو ربحته خنه
أو قمر عاشر امهاينه
كم في خلكه امهاينه
من حبيب لي امصافنه
سكسر رأسي دوم متلنه
بتبعه ماني إتحفته
بأخذه أو ينزل على فته
في الهوى والموت يردنه
قبل طلع الشمس لاثنه
مرجفن عطن على العنه
خاطر الانسه إمسونه
والوفا وامتابع السنه

شعر/ احمد بن عبد الرحمن بوسنيده



معتلي

آه يا من ون معتلي
نسي ظميري نار تعللي
من وهجا جسي أنلي
السب من لايس التلي
والعنف سولعي فلي
لي مشي في الاث ما زلي
والهوى صفارني الخلي
لي رمس منظره الخلي
بو مظفر فتر بالخلي
من وصلهم خولك مالملي
صاين عرظه ومنعلي
نور خده برق شعللي
ثاير غيشه وباحلي
والعقوكان قلبه زلي

م الهير ماظلت اعينه
ويست فلي من غصونه
إيتل عما تحبونه
لي يذيله كاسي امونه
حذرم القاص يرمونه
وين لذع يا محلي لونه
في الصبر شرب زبونه
وين لقيه طيب سونه
عود موز مايت افونه
لي رجب يوم تلفونه
خاتم الحاد يشونه
في سبب منظره امونه
وبدعي له ربي ابرونه
والعذر مني تلبونه

شعر/ مبارك حميد الجانيان

سلم ولا سلم

هذه الليل كالعادة وهب للهواء ذنان
هويه امربط بالنداء ريف أو ريان
تكرم وياني صاحباً للوصل شفقان
حار النظير وصرة ياسيدي حيران
تبادي وباداني وزال اللحاف أو بان
الله واكبر من جلال بقاء القستان
ويرزق القستان لي بالحسن فتان
الفل بالحددين والورد في لوجان
الموز عوده والنهد ثمره الرمان
اتفائل الرماس ويسير في نسيان
خلج للهواء والحب يا صاح بالكتمان

رِفْ إمرياً من شذاء النرجس القوجه
نسيمه وجدد بالحشا خافي إجروحه
وابديت ماخاطر تحيات مسموحه
خذ العقل مني لي دعي النفس مجروحه
وسلم ولا سلم له الروح ميوحه
فصل ايتخيط على كيفه أزوجه
لانسان لي به طيب النفس ممدوحه
والرازجي والنرجسي خنت القوجه
رياً رعا فقر المربيع بسيوحه
خايف على المحبوب من ناس مفظوحه
لا عاش من يحسر حبيبه أو مريوحه

شعر/ محمد سلطان الدرهمي



«ش» اقول لك

بنات حسوا مشك إتشغار
والارض والكوكب والابحار
وان زجت عن خليلك خمار
والشمس ماشرق يا لا تشوار
والليل يصبح سفرو أنهار
والسود والنرجس والازهار
والليل مع دجلته والامطار
والحمر والنير كسان والنار
والشوق لاهل الشوق لوصار
يا عين شمس تجعل انظار
وان مست لا تفكر في لقذار
باسلوتي لو صار ما صار
عن ود من قبي الكون منيار
لو كان ليس العيني اكثار
واللي ريفني الشان لو سار
وان صار ماضي الوقت تذكار
وش اقول لك اكشرفني لشعار
ماقول غير أفسر يا سار

وأولاد آدم يحسدوني
من زود حسناك يسألوني
احسن هذا الكون كوني
والبدر يصبح لك زبوني
ماله سواد ولا سكوني
تاخذ من الخدين لوني
لو عشت دونك مانقوني
عن حيرة ابعادك تهوني
ماستوي بسونك ودوني
لحود في الحب اغلوني
موتي بسبيكم صدقوني
ما تظفر الفيرك اغيوني
واختاركم لو خيروني
عيني على اللي ولعوني
يسقي وداه ولا عسوني
بصبر ويتحمل اشجوني
ش اكسب من خيب اظنوني
من مشكله فيها اتركوني

شعر/ حمدان الكعبي

هبة

ولا تلبس الأرض الكسوخ من الجبا
فكم دأب الوديان منبئ عثاها
ولا يلبس الرجل القير من الغني
ولا رحمة المؤل إذا الله راها

ياخذ تجارب

ياخذ قلب شطه الشوق وشتط
بحر في مجرى الهوى دوم مشطوط
يجري الفلك به ان مشى وعادل الشط
جال المحيط وزار خلجان وشطوط
مره يحط ومره يسير ويغط
ومرات يبحر فالمحيطات ويحطوط
لا يوصله عنده ولا خارطة حط
ولا منقله توجد ولا دفتر الخطوط
فهيم ماجانا القلط كان غلط
يستأنف الخطه على راي مضبوط
يلبس مني عزمه زرين وضبط
رأي على صنع السجلات مخطوط
ياخذ مواقع في مسيره وخطط
يستكمل الخطه وقطع فاهوى شوط
بالرؤف يامن لي مصع روجي أوط
واشوفي كني على النار محطوط
مشتاق لك وفيروز نفوذ شوط
ولني شرارت اللي بالقيد مربوط
حقك ديه والتصح صورك اصطوط
من خاطري لاني ملزم ومرحوط
ياخذ تجارب في حياته ويقلط
والولد له حبه وله فن وشروط
والورد بهما لازم مع الناس مقلوط
كفه لجمع الناس ياخير مبوط
ويوليغي لو جيش طوق وحوط
بستان وقنوات وسلاح محوط
بيتي وبينك بالفتا عهد برط
لو بصليوي وجلدوا جني إسوط
يسمك هذا قلبي وبك دوم بيط
ويسمك تولع بالفتا وينبط نبوط
وحق الهوى هل الهوى يتسب شرط
واغزل واسادي مغزلي وأنسج اخبوط

شعر/ خلفان بن نعمان الكعبي

بك هبلا

هذه القصيدة رد على قصيدة/نسمة غروب
التي نشرت في العدد قبل الماضي
من شعور النفس ندي به
كيف تعبير وترتبه
وصليت شرتاه هيبه
الصفا والطيب طليبه
وأزمت جيعانه إعشيه
وغرد الجعري إيتطربه
يا سلاله ناس إنجييه
بالكرم والطيب واهييه
وبختلي بالقلم في غيبه
المربات إبعراجييه
قرة إعيوني بعد غيبه
ولادمي تعرف تجارييه
خايف العذال تهذييه
كيف لي مثلك بنصخي به
الهواء كم دقت تعذييه
في شطف والوصله إعييه
والعفو بالمقدرة ثيبه

هاض ماني والفكر داري
واندهشت ولي طراء طاري
مرحبا ما نسس الساري
حي من لي للشاء شاري
مرحبا ماهلت أمطاري
بك هلا ما بات سماري
إنت يامن للشر شاري
لي لم قيا مضى طاري
ولك انا بانظم اشعاري
انته ورده من شجر داري
المعزه لك ومقداري
لو ظهرت الشئ لك خاري
وإنت لي ندرارك وإن داري
غير انا يا حبيبي طاري
جلكم لودست لخطاري
لك إمسلم نفسي إيجاري

شعر/ المسافر

وكالة برونك السفر والسياحة
عضو مجموعة برونك

تعلن
عن تسجيل الراغبين لاداء
الخدمة

وكالة السوريات الوحيدة المتخصصة
في رحلات العمرة وخدماتها من الخطوط الى المطار
• السكن في ارقى الفنادق بالقرب من الحرمين
التشريعين في مكة والمدينة
• اسعار خاصة للمجموعات
• محجرات مؤمنة ومكررة في التذلل والعودة
• تسييرات للمحرمين ولطلة مع وجود غرفة اجتماعات
بالمطار

تزيد من الاستفسار الاتصال بالصيد/ امور حسين
ابو ظلي - شارع حسودان - بناية محمد بن برونك ت ٧٦٦٨٩

هدفنا خدمتك

بلدية دبي
وظيفة شاعرة

تعلن بلدية دبي عن حاجتها لشغل الوظيفة الشاعرة لديها اثناء فتره التطرق حسب
التماسيل والشروط التالية

- الوظيفة مشغل ضاغط
- الواجبات الرئيسية
تتمثل في تشغيل مضخة مياه وتبديل تلك المستخدمة في جميع محطات مثل مراقبة الصر
المؤجلات المطلوبة
- يعمل من له القدرة على القراءة والكتابة بالعربية او الانجليزية
- الخبرة المطلوبة

حدد لا تقل عن ٥ سنوات في استخدام وتشغيل الآلة المذكورة

من يحد في نفسه الكفاءة وتطابق عليه الشروط الموضحة اعلاه عليه ان يقدم بطلبه
بالد أو عن طريق البريد مشعوعا باستندات الشخصية المطلوبة مع صورة من جواز
السفر حال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الإعلان على العنوان التالي

شعبة التوظيف والتدريب
مسد شئون الموظفين/ مشغل ضاغط
بلدية دبي ص ب ٢٧ دبي

مدير البلدية

كينيا بلد سياحي فريد في إمكاناته

أبرار الغابان المفنونة



رقصة افريقية

مدرسة وجامع الشيخ خليفة معلم اسلامي بارز في ميناء ممباسا



القبيل
حرة في
الغابات

قرية
التماسيح

جبل كينيا

يقع في شمال كينيا وسط اعظم غابة في العالم من حيث كثافة الاشجار الفارمة ١٢ غابة وحديقة حيوان مفتوحة اشهرها غابة تسانغ التي تعتبر من اكبر الغابات المحمية في العالم وتبعد عن نهر جيل في مساحتها بحوالي ٢٨٠ ألف كم مربعة وقاية اميسيل جنوب كينيا ويطلق من حدودها مع تنزانيا ومنها يمكن للسائح ان يشاهد كل منجملات الشجر بجمته التي تكسوها الثلج الواقع في الاراضي التنزانية والذي يعتبر اكبر جبل في افريقيا حيث يبلغ ارتفاع قمته اكثر من ٥,٨٩٠ مترا.

وفي الشمال الغربي من جبل كينيا توجد غابة ابرار الشهيرة بأشجارها العالية وحشائش السافانا الكثيفة وشلالات المياه وسط الغابات.

قرية التماسيح

في مدينة ممباسا يمكنك مشاهدة

بالقري والسهول والجبال التي تكسوها الخضرة على جانبي الطريق وأشجار البان باهرها ورائحتها الجميلة وأشجار النشاي وهذه الاشجار تعتبر من اهم الزراعات في كينيا التي تعتمد في دخلها القومي على العائد من تصدير نتاجها الى الخارج.

وما ان تقترب من مدخل حديقة الوطنية NATIONAL PARK حتى يمكنك ان تشاهد قمة جبل كينيا ثاني اكبر جبل في افريقيا بعد جبل كلمنجارو ويبلغ ارتفاعه ٥,٢٠٠ متر.

● مؤرخ فرنسي يشكك في وجود التاريخ الفينيقي..

بلانكا: الفينيقيون ليسوا شعباً بل مجرد مدن متصارعة

المدين الفينيقيّة لم تعرف أية كونه رالية أو وحدة سياسية ولم يكن يجمعها غير الجغرافيا واللغة عام ١٩٣٣ ق. م. صيدون فتحت أبوابها لاسكندر بينما حاربته صور حتى الموت

الابجدية الفينيقية: ٢٠ حرفاً فقط

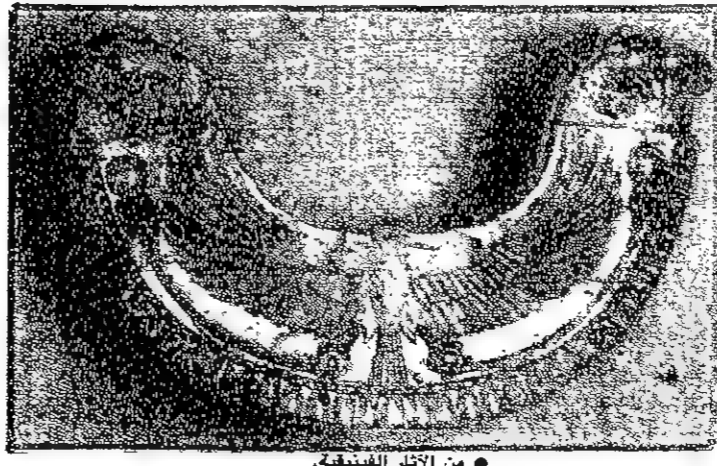
صيدون ضعيفة جيلانية بطبعها، اذا جاز جغرافياً لم يكن بين مدينتي صيدون وصور أكثر من أربعين كيلومتراً، لكن حضارياً وقومياً وسياسياً كانت بينهما قرين طويلة من الاختلاف والتناقض.

صور الاستعمار

لكن ماذا عن الرابطة الدينية؟ حتى هذا الرابط لم يكن متيناً بين المدن الفينيقية، فبينما كان اشمون الاله الأعلى بالنسبة الى صيدون، لم يكن اهل صور يعتبرونه أكثر من مجرد اله ثانوي أمام الاله الأعلى بل، كما ان منطقة دام الحميم الواقعة ما بين صور وصيدون كانت تعتبر ملكاً مشتركاً لها.

وبالأجل فالعلاقة ما بين المدن الفينيقية لم تكن أبداً علاقة حسن جوار، بل هناك شواهد على حصول حروب عديدة فيما بينها.

هل ما نقوله عن صور وصيدون ينطبق على المدن الفينيقية الأخرى؟ أجل وأكثر من ذلك. فبينما كانت



من الآثار الفينيقية.



صحة هذه النظرية، وفي ان الاحباش، اهل النوبة، أخذوا اسم «الاشوبيين» من كلمة «الاشوب» الاغريقية التي تعني: الحريق الى درجة التعم.

لكن لا شك ان الفينيقيين كانوا موجودين قبل مجيئهم الى مدن افريقيا الذين أطلقوا عليهم تلك التسمية بحسب نظريته. ولقائنا فلا يعقل أنهم كانوا بلا اسم قبل ذلك؟

● هناك نظريتان بهذا الصدد: الأولى ان يكون للفينيقيين اسم كانوا يطلقونه على انفسهم ولكن لم تتمكن الابحاث التاريخية والآثار من اكتشافه حتى الآن.. والثانية انهم كانوا معروفين باسماء مدنهم فقط: صور، صيدون (صيدا)، بيروت، بيلوس (جبيل).

مدن غير متحدة

لكن لم تكن هذه المدن تشكل اتحاداً سياسياً وحضارياً وجغرافياً، يجعلها شعباً واحداً وحضارة واحدة؟

الابجدية

● ليست هذه الجوامع كافية في حد ذاتها لتجعل منها متحداً ما؟ يمكن القول ان هذه المدن كانت تشكل مفهوماً جغرافياً واثقاً حد ما، حضارياً، ولكنهم لم تكن تشكل أبداً واقعاً تاريخياً أو



التشكيل الفني فؤاد الفتيح حكماً في يوغسلافيا

صنعاء - من محمود الحاج

شارك الفنان اليمني التشكيلي فؤاد الفتيح في مهرجان بغداد العلي للفنون التشكيلية الذي افتتح في الرابع والعشرين من أكتوبر الماضي ويستمر حتى نهاية ديسمبر ١٩٨٨م وجاءت مشاركة الفنان اليمني بناء على دعوة شخصية من وزير الثقافة والإعلام العراقي الذي منح الفنان الفتيح شهادة تقديرية على لوحاته ومشاركته في المهرجان.

وقال التشكيلي اليمني بعد عودته الى صنعاء بان المهرجان يعد تظاهرة بل من أهم التظاهرات الفنية العالمية في الشرق الأوسط واسيا حيث شاركت فيه وفود الفنانين التشكيليين من الدول العربية ومن الأمريكيتين شمالاً وجنوباً والاتحاد السوفيتي والبلقان.

ومن جهة أخرى رشح الفنان فؤاد الفتيح من قبل الهيئة العامة لرئاسة بيتاني ليوغسلافيا العلي في يوغسلافيا ليكون حكماً فنياً في اختيار لوجت الجرافيك الفنية في هذا العام التي ستعقد ضمن «بيتاني» الذي سيقام في شهر يونيو من العام القادم ١٩٨٨م.

وكان الفتيح قد شارك في معرض لوجت الميناتور المصغرة في الترويج وفي بيتاني في بلغاريا لهذا العام.

الفنان فائق حجاج

التصوير فن استحوذ على عقول الناس منذ ايام الشجر المنسوبة اختصرعت جهازاً ينقل الصورة الفوتوغرافية الى الفيديو دون تشويش

كتب محمود رمضان:

كثيراً ما كانت تشدنا منظر افواج السياح يحمل كل منهم آلة التصوير لالتقاط صور وتذكيات لهم في بلادنا وكثيراً ما كنا نطعم - ونحن سفار - لقطات آلة التصوير لنتلق بها صوراً جافة وتذكيات غريبة علينا في المنزل في الحي في المدرسة في الرحلات ولم يكن يدور في اذهناننا ان التصوير يحتاج الى علم ودراسة سواء اكتت الصور ثابتة ام متحركة ام فورية ومع تطور الحياة تطور علم التصوير حتى بات يعرف بأنه الف باء الفن السابع سينماتياً وفوتوغرافياً والذي تلم له الدوائر وتوصله له الجرائد ان علم التصوير هو فن قائم بذاته.. وحول هذا الفن الشيق والواق التفتنا الفنان فائق حجاج ليجدنا من هذا الفن:



المصور فائق حجاج

وحاصل (والعبرة بالخبرة) ودراسة شاملة لاصطلاح كل لغة صورية فيها الطبيعي والا لا كانت بعض اللقطات تؤخذ من زوايا معينة من ابعاد متفاوتة لتعطي للشاهد المتعة الحقة.

س/ وكيف بدلت أنت هذا العالم

ج/ بدلت حياتي هلياً ولما شعرت بان هذه الهواية تتسلل الى اعالي لا ازال االتفت بالبعد الصناعي الفني فدرست مقررات الاربعة سنوات في سنتين فقط يدفعني الطموح سرياً للتعرف على كل ما يلهم هذا الفن وبعد التخرج قمت بتطوير نفسي بتتبع الابتكارات الجديدة وشراء الجملات والشرائح الخاصة لكون على علم اكثر بكل جديد وحديث الى ان تم اختراع جهاز آلة الفيديو ولكنه لم يكن غاية لموسمي ان اذ في داخل مواهب تتوق الجودة والدقة، فحصلت على جهاز حديث جداً يسمى (الميكس) مكون من ثلاث كاميرات استطيع ان احصل من خلاله على فيلم دقيق وجيد.

س/ ما هي مميزات هذا الجهاز (الميكس).

ج/ مميزات هذا الجهاز انه توجد فيه كاميرا اضافية للكتابة أثناء التصوير كما انه يقوم بخلط الصور مع تصوير البعض بطريقة فنية رائعة كذلك توجد فيه اضافة خاصة على شريط الفيديو اثناء التصوير بجميع الانواع ومن الهام المهمة والحساسية في عملية (الدمج الالكتروني) وفي اضافة مشاهد خارجية على شريط فيديو خاص ك (إيجاد) شخص معين ضمن مجموعة مصورة سابقاً لم يكن فيها أصلاً، فالنقطة له عدة مشاهد بدمجها للكاميرا داخل الشريط الاصلي بحيث يبدو وكأنه كان ضمن المجموعة وهذه العملية تتطلب الدقة المتناهية حيث انها صعبة ودقيقة يلزمها المسر والانتاة.

كما يمكنني في هذا الجهاز (الميكس) ان اعمل اشكالا هندسية حول شخص ما في الصورة للتميز واظهاره في المنظر الحسن والمحب (عروس مثلاً) فيجب ان تكون عروساً مجادة بكل ما تعني الكلمة لان لعققات العرس هذه سوف تكون خالدة الى ابد الابدين عبق عطره.

كذلك باستحضاري تحويل انضمام السينمائية (سبوير 8) ام صور الصورة الفوتوغرافية ايضاً الى افلام الفيديو عن طريق جهاز خاص لهذه العملية اخترعته بمجهوداتي الذاتية المتواضعة دون اي تشويش يحدث للشريط بل ينقل بنصر الجودة والصفاء.

وبعد اكثر من صورة في اللغة الواحدة او ان افسح صورة في صورة اخرى بشكل طريف وظريف او ان اقم بعمل الصورة بطيئة في مكان او سريعة في مكان آخر.

من الان

● يجب ان راعي، ان تنسبها الى الفينيقيين ككل.

● هناك آثار ميكل اشتار التي عثر عليها في جزيرة مالطة. وهناك آثار هيكل صوري آخر عثر عليها في جزيرة قبرص. بالإضافة الى هيكل صوري عثر عليها في اثناء عديد من جزر العالم: صقلية، موزيا المجاورة لها، سردينيا وكريت التي حافظ الصوريين على مستعمرة لهم فيها حتى القرن العاشر قبل الميلاد.

● وفي اسبانيا أيضاً تراءت للصوريين آثاراً كثيرة لهم عائلة للقرنين التاسع والثامن ق. م. وبخاصة في منطقتي كاديكس وغرنا.

● وهناك بالتأكيد، وقبل أي شيء آخر، آثار قرطاجة التي بنماها اهل صور حوالي القرن التاسع ق. م. والتي تعتبر في حد ذاتها أضخم دليل على حجم القوة الباقلة التي كانت لصور والتي لا يغالي بعض المؤرخين عندما يعبثون انها كانت جيلاً دولياً في حينه.

يؤرخون لغربهم

● ماذا أخيراً عن الفن الفينيقي؟ ● المقارنة هنا ان الفينيقيين الذين لم يتروكوا للعالم الكثير من الشواهد على تراثهم المرموق، تركوا في منسوتاتهم البديعة شواهد كثيرة على حضارات الشعوب الأخرى التي كانوا معاصرين لها. ولعل هذا عائد لطبيعة الفينيقي، البحار للتاجر المتجول، الذي نادراً ما يستقر ليؤرخ لنفسه، وإذا ما استقر يجد نفسه مشغولاً الى تاريخ عصر الآخرين وكأنه هو يكتب مذكراته الشخصية.

سعد الغيث

البقاء لله
بقلوب مؤمنة بقضاء الله و
ينبغي
آل خيال وآل يبني وآل
وال تشوا فقيدهم الشا
محمد حازم زكي
الذي وافقه المنية إشرحه
تقبل العازي في منزل عامهم عزت بيم
الشيخ سلطان بن خليفة « برنج الكونش
لمدة ثلاثة أيام اعتباراً من يوم
بعد صلاة المغرب - برقياً : ما باد

Model deep 50mm. Made available in ladies and men's size.

عبدالله ابراهيم
يعود الجمعة

عبدالله ابراهيم امين سر اتحاد الكرة يعود الى الدوحة يوم الجمعة المقبل بدعوة من اللجنة المنظمة لمشاهدة مباراة الختلان.

بطل اسيا يقابل
الكامبيون لتحديد بطل
افريقيا واسيا

من المقرر ان يتقابل الفريق الفائز من بطولة ام اسيا الحالية مع الكامبيون بطل افريقيا في مباراتين نهائيتين في الدوحة يوم الجمعة المقبل لتحديد بطل الاتحاد.

والعنوان هذه البطولة اقيمت حتى الان مرتين تقامت فيهما الكرة الافريقية للرجال مع الكرة الاسيوية في المرة الاولى فازت الكاميرون على السعودية وفي المرة الثانية فازت كوريا الجنوبية على مصر ببركات الجوار الترجيحية.

كوريا والصين يتحدان
الثلاثاء القادم

حجزت البعثة الكورية والصينية على طائرة يوم الثلاثاء القادم بعد ان انتهت من مبارياتها في نهائيات البطولة وهذا اخر فريقين سيشاركان البطولة والمحور ان الجميع غدا ما عدا الفريق السوري الذي يغادر الخميس.



● الياباني ودعت الدوحة دون احرار الى هدف.

على سلم طائفة المنتخب الياباني:

المدرّب يؤكد: «التسريع» في انتظار الفريق بعد العودة عقوبات ١٥ لاعبا بتهمة التخاذل في الملعب! هذه نصيحتي للسعودية اذا تقابلت مع كوريا في النهائي



ملحد عبدالله

نصل ذروة مستوانا في المباراة النهائية

ملحد عبدالله نجم هجوم المنتخب السعودي لم يظهر بمستواه المعروف حتى الآن في كأس اسيا... وان كان ملحد يقول انه راض شديدا عن مستواه وخاصة في مباراة فريقه الاخيرة امام الصين وقال ملحد انني استطيع ان اقدم افضل من ذلك بتحقيق من الله في المباريات الحاسمة التي قد ان يسجله وراوغ خلاله بسرعة شديدة معظم مدافعي الصين قل انه شاهد محسن الجمعان في وضع افضل فمر له الكرة لكن سوء الحظ وقف امام محسن وعزل كرتة بعد ان اصيبت بالعارضة. ملحد عبدالله يقول ان المنتخب السعودي يقدم مستوى افضل من مباراة التخرج في المباراتين القادمتين.

وقال ان هذا يعني لو سونا ينضم للملح فلتنا نصل الى قمة او ذروة مستوانا في المباراة النهائية واعتقد ان هذا هو الاسلوب الصحيح.

وتوقع ولا اجزم ان ينحدر مستوى الفريق الكوري في الدور قبل النهائي بعد ان قدم جهدا كبيرا من خلال الدور التمهيدي من البطولة... نحن لم نخطط لمقابلة المنتخب الإيراني في الدور قبل النهائي... فقد كان يهمني في المقام الاول ان نحصل على حريصين على ذلك حتى نحصل على يوم راحة اضافي وهو اليوم الذي اعطاه الجدل بالصفحة للفريق الحاصل على المركز الاول في المجموعة الثانية.

مؤتمر صحفي ليونيل والدبل اليوم

يعد للمعيد فريق بوفو رئيس لجنة الحكم وعبدالله العبدل رئيس لجنة المسابقات بالانحد الاسيوي مؤتمرا صحفيا في العائرة والنصف من صباح اليوم لرد على استفسارات الصحفيين فيما يتعلق بما اتخذته لجنة الحكم وتسلطات من قرارات خلال اجتماعاتها الاخيرة.

المشرف لكرة الاسيوية. ويقول المدرب اعتقد ان الفريق الكوري هو الاخطر قدرة على حمل كأس البطولة... فهو يملك كل مميزات الفريق الجيد والفريق الجيد لا اعتقد ان الفوز سيأتي بسهولة لأي فريق من الفرق المشاركة في الدور قبل النهائي... واعتقد ان الفريق الصيني قادر على مقاومة الفريق الكوري وان يكون صيدا سهلا له... واعتقد ان الاسلوب المناسب لمواجهة الفريق الكوري هو اللعب بدفاع المنطق والاعتماد على الهجوم المكثف وهذه نصيحتي لكل من الصين والسعودية... لان المتأخرة يلهجوم تكون اسلوبيا غير محسوب... امل السرعة الفائقة للفريق الكوري... فالفريق الذي يهجمه سيتكاتف دفاعه ويتكاتف.

الفريق السعودي سيكون مشكلة كبرى للفريق الكوري في النهائي اذا قرر لهما المصعد لان الفريق السعودي من افضل الفرق المشاركة هنا ويمتاز بقرنته على الاختراق الناء الهجوم وقدرته على التظيم في الدفاع وهما اهم عاملين يمكن ان خلالها الحد من ايلاف خطورة المنتخب الكوري.

الفريق الكوري هو الفريق الكويتي فهو يدافع بشكل جيد ويهجم بسرعة... ولم يكن مهاجموه مؤهلين في انهاء الهجمات. افضل لاعب في البطولة هو اللاعب رقم ١٦ الكوري كيم جو سونغ فهو يملك مهارات عالية جدا ونظام ميداني وسرعة في الاداء لا تتوفر للاعب غيره في البطولة.

ثلث قطر خارج المنافسة على لقب الهدف

بخروج فريقهم من البطولة تضاعفت فرصة ثلث منتخب قطر منسور مفتاح وخالد سليمان وعادل خميس في المنافسة على لقب هدف البطولة برقم تساويهم مع بقية اللاعبين برصيد هدفين.

وانحصرت المنافسة على اللقب الآن بين مهاجمي الفرق التي وصلت لدور الاربعة هؤلاء المهاجمين هم ثلث كوريا الجنوبية سين مونغ وهو ان تشويج ويونج جويون ومهم مهاجم الصين شتي يوشين ومالين واللاعب الإيراني فرتسا بيوس. وسجل كل منهم هدفين فقط ولا يستبعد ان يدخل مهاجمو السعودية في لعبة الهدفين حيث سجل كل من صالح الملقق ومحمد السويدي ويسف جازع وفهد الهريفي هذا واحدا ويمكن لأي منهم ان يلحق بالصدارة بمجرد تسجيله هدفا واحدا بشرط واحد طبعاً هو ان يتوقف الآخرون عن التسجيل.

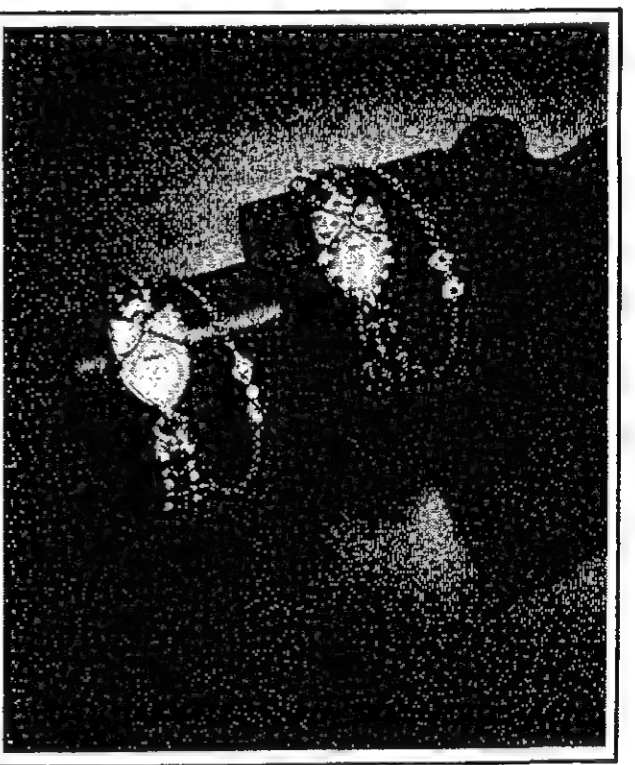
والجدير ان اللجنة المنظمة خصصت كأساً وجائزاً قيمة للاعب الفائز بلقب كبر الهدفين في البطولة الحالية.

عرض الاناقفة

شاهدوا أحدث موديلات عام ١٩٨٩



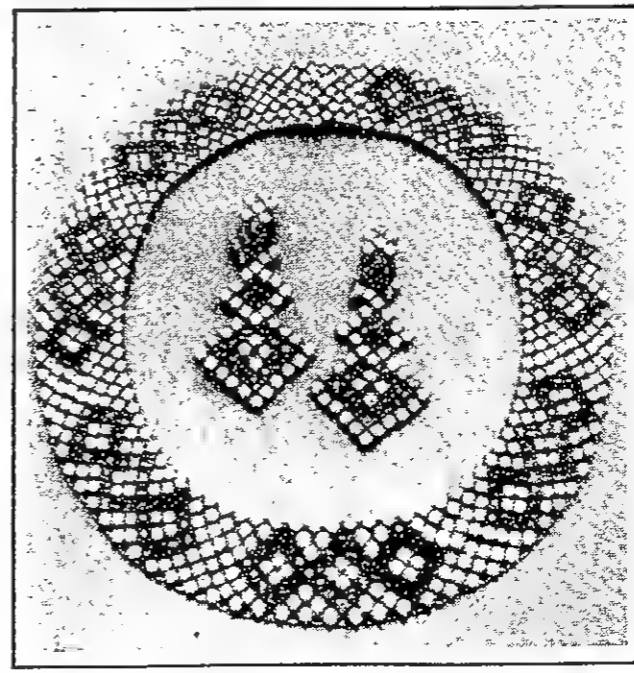
CORUM



Deaneau



شوبارد Chopard



هافز ستيفان

في صالة عرض صديقي وأولاده برج ديره

هاتف: ٢٣٧٩٠٩ ٢٣٧٩٦٩ - برج - من ١٠ وحتى ١٥ ديسمبر ١٩٨٨ من الساعة ٩ صباحاً حتى ١ ظهراً ومن ٤ حتى ٨ مساءً.

للتنزه والكري لري :
دعنا للرياضة
١١/٢٦
١٢/٢٥
Reebok Nike Wilson
DUNLOP Prince L.A. GEAR
أرضي شاطئ لكتن حاسستر - الرياض - ٣٢٣٠٥٥ - ٣٢٢٦٦٧ ت

إعلان طرح مزايده رقم ٨٨/٣ لبيع
ماء التخصيص المستعمل

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة عن طرح المزايده رقم ٨٨/٣ لبيع ماء التخصيص المستعمل والمستخدم في القوات المسلحة.

٢ - على التجار المسجلين لديها والراغبين في الحصول على هذه المزايده مراجعة مديرية الإمداد والتموين بمبنى القيادة العامة اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ١٢/١٤/١٩٨٨م لسحب أوراق المزايده مقابل دفع مبلغ قدره (٢٠٠) ملثاً درهم غير قابلة للرد وحسب الشروط العامة لها.

٣ - تودع المظاريف في صندوق العطاءات الموجود امام مبنى القيادة العامة يوم السبت الموافق ١٢/٣١/١٩٨٨م في موعد لا يتجاوز الساعة التاسعة صباحاً.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

إعلان طرح مزايده رقم ٨٨/٢ لبيع
الزيوت المحروقة والمستعملة بالقوات المسلحة

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة عن طرح المزايده رقم ٨٨/٢ لبيع الزيوت المحروقة والمستعملة في القوات المسلحة.

٢ - على التجار المسجلين لديها والراغبين في الحصول على هذه المزايده مراجعة مديرية الإمداد والتموين بمبنى القيادة العامة اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ١٢/١٤/١٩٨٨م، لسحب أوراق المزايده مقابل دفع مبلغ قدره (٢٠٠) ملثاً درهم غير قابلة للرد وحسب الشروط العامة لها.

٣ - تودع المظاريف في صندوق العطاءات الموجود امام مبنى القيادة العامة يوم السبت الموافق ١٢/٣١/١٩٨٨م في موعد لا يتجاوز الساعة التاسعة صباحاً.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

«الاتحاد الرياضي» ينفرد بحوار شامل مع عبد الله بن خليفة حل اللجنة الأولمبية والاتحادات الرياضية القطرية بعد بطولة آسيا



عبد الله بن خليفة

● سلطان السويدي ضحى كثيراً
وتمنى استمراره على رأس الاتحاد
● إيجابيات بوركيبو أكثر من سلبيات
وأفضل استمراره مع الفريق

● قبل انطلاق بطولة امم اسيا بـ ٤٨ ساعة فقط طلبنا من سعادة العقيد الشيخ عبدالله بن خليفة رئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة امم اسيا ان نجري حواراً شاملاً معه، استغلنا للشهادة التي ابداهها سعادته في حق الاتحاد، وصفحاته الرياضية مما اخلج تواضعنا، وعندها وعد سعادته بان يمنح الفرصة للاتحاد الرياضي، لينفرد عن بقية صحف البطولة بحوار شامل معه.

● وأمس اوفى سعادة الشيخ عبدالله بالوعد جاء هذا اللقاء في موعده تماماً فساحة البطولة بوجه عام وساحة الرياضة القطرية على وجه الخصوص اخفاق القضايا التي تستحق ان يدلي الشيخ عبدالله بآرائه ازانها.

● وبدأنا الحوار بسؤال محدد يقول: ما هي الاسباب التي تكمن وراء اخفاق المنتخب القطري في البطولة وما هو حجم المسؤولية التي يتحملها المدرب البرازيلي بوركيبو في هذا الاخفاق؟

● قال سعادته: لاشك ان اخفاق المنتخب القطري كان مفاجأة حقيقية لنا فقد كنا نتوقع ان يصل الفريق على الاقل لدور الاربعة ولكن جاءت خسارته امام ايران في الافتتاح فضاغت من صعوبة مهمة الفريق وتعرض لانتقادات واعتقد ان الشئ الزائد والتوتر الذي اصاب اللاعبين نتيجة حرصهم الكامل على خطى هذه المباراة انعكس سلباً على ادائهم ولم يظهر اللاعبون بمستواهم الطبيعي كما انني اعتقد ان المدرب اشرك عدداً من اللاعبين الجدد في هذه البطولة قبل ان يتكسبوا الخبرة التي تعينهم على مواجهة أقوى المنتخبات الاسيوية.

● اضافة الى ذلك وحسب تصوري الشخصي ان طول فترة الاعداد اصاب اللاعبين ببعض الملل لكننا استغلنا لبرنامج الاعداد بكل تفاصيله استجابة لرغبة الجهاز الفني والمسؤولين باتحاد كرة القدم انطلاقاً من أهمية العرض على توفيق أفضل فرص الاعداد للفريق، ورأي المدرب ان هذه الفترة هدفها تهيئة الظروف لخلق أكبر قدر من الانسجام والتآلف بين اللاعبين، وثبت عملياً وعلى ضوء ما قدمه الفريق خلال نهائيات امم اسيا ان طول فترة الاعداد قد تؤثر نفسياً وفتحاً على عطاء اللاعبين، فاعتقد ان ايجابيات كانت من سلبياتها، وان لديه القدرة على تصحيح

ظروني لا تسمح
● وسأنا: وماذا عن اتحاد كرة

القدم خاصة اننا سمعنا ان هناك اتجاهاً لان يتولى سعادته رئاسة الاتحاد في دورته الجديدة، رد الشيخ عبدالله بقوله ان مشاغلي العديدة تحول دون هذا المنصب وتدرس حالياً الاسماء التي يمكن ان تتحمل مسؤولية العمل بالاتحاد في الفترة القادمة بما يحقق طموحات الكرة القطرية.

● تضحيات السويدي
● وماذا عن سلطان بن خالد السويدي؟
قال سعادة الشيخ عبدالله لا احد ينكر حجم التضحيات التي قدمها سلطان من أجل تطور الكرة القطرية فهو نموذج جيد للعطاء والاخلاص، ولا اكشف سرا عندما اقول ان سلطان سبق ان تقدم باستقالته من رئاسة الاتحاد عدة مرات لكننا تمسكنا به ثقة في عدم الاستغناء عن خدماته، مع اعترافنا بأنه خسر كثيراً على الصعيد الشخصي بعد ان اعطى كل وقته وجهده وفكره من أجل صالح الكرة القطرية، ويتبنى جميعاً ان يتراجع سلطان عن موقفه بالانتماء من الساحة الرياضية

● يوم ممتع...
استمتعت جميع الوفود بالبقاء في بطولة كأس اسيا بيوم الراحة بالأمس، ففي مزرعة الشيخ عبدالله بن خليفة رئيس اللجنة المنظمة وبمشاركة وفد الوفود يوم الراحة واستمتعت كما لم تستمتع من قبل خلال وجودنا بالعجوة، فقد حرص المظنون على ارضاء الجو الفخاري والعادات والتقاليد العربية، وكانت الجمال في انتقالنا اصبحتنا الاسيويين الذين امتثلوا واستمتعوا بالتجول بها في أرجاء المزرعة الفسيحة، كما حرص اللاعبون على تقديم فقرات متنوعة من الفن الشعبي لبلادهم، وبدأ المنتخب السوري برقصه الديكة ثم تبعه المنتخب الصيني برقصه صينية رائعة، ثم دعي الجميع الى حفل فخر داخل الخيام، وكانت متعة حقيقية بعيداً عن صراع المنافسات.

بذلت مساعي عديدة لتقريب وجهات النظر بين فهد الأحمد وفاروق بوظو

ضيق الوقت لم يسمح للاعبى الامارات باستيعاب أفكار زاجالو



عبد الله بن خليفة يتحدث للاتحاد الرياضي

دوره شخصياً كرئيس للجنة المنظمة في احتواء هذه الحرب الباردة.
● أجاب الشيخ عبدالله بقوله لاشك اننا نقف في وجه أي مشكلة تسيء للعلاقات بين الاشقاء وهم كنا نتمنى ان يسود الوئام والانسجام جميع المشاركين في البطولة وبعد ان ظهرت هذه المشكلة على السطح بذلت جهدي بين الطرفين لتقريب وجهات النظر واحتواء المشكة بما يتفق مع روح الاخوة والصداقة التي تربط بيننا وايضاً بأهمية توحيد كل الجهود من أجل خدمة الكرة العربية فقد علمتنا التجارب السابقة ان الخلافات البسيطة يمكن ان تقف حجر عثرة امام طموحاتنا.

● النجاعات الكبيرة التي حققها على صعيد كرة السلة قارياً ودولياً تجعلنا لا نريد ان يترك موقعه في كرة السلة لان نجاحه في هذا الميدان نجاح شباب قطر ورياضيينها.

وساطة

● قلنا للشيخ عبدالله: ما هو رأيك في الحرب الباردة التي شهدتها اروقة البطولة في الفترة الأخيرة بين الشيخ فهد الأحمد والعديد فاروق بوظو، وما هو

خلال الفترة القادمة لان وجوده على رأس اتحاد الكرة مكسب كبير لا احد يستطيع ان يقلل من شأنه.
● وعن أبرز الاسماء التي يمكن ان تضمها القائمة الجديدة لاتحاد كرة القدم وهل من بينها ناصر المجل مدير بطولة امم اسيا الحالية قال سعادة الشيخ عبدالله ان الاسماء لاتزال محل بحث ودراسة قبل الاستمرار على التشكيلة القادرة على قيادة الاتحاد وفيما يتعلق بالاح ناصر المجل فاعتقد ان

السعودية وكوريا

● وعن توقعات الشيخ عبدالله حول مباراتي دور الاربعة بالبطولة قال انه يتوقع بل ويتمنى صور منتخبى السعودية وكوريا للمباراة النهائية لعدة اعتبارات ليس من بينها ضمان التواجد الجماهيري المكثف في هذه المباراة ولكن الشيخ عبدالله يرى ان المنتخب السعودي اصبح ممثلاً للكرة العربية بعد ان خرجت بقية الفرق من الدور الاول ولابد ان يحظى بدعمنا وتأييدها جميعاً حتى يقدم نموذجاً مشرفاً للكرة العربية في الادوار النهائية. وقد لاحظنا ان مستوى الفريق السعودي يرتفع تدريجياً خلال البطولة مما يدفعنا للتفاؤل بنجاح مهمة الفريق في البطولة، اما الفريق الكوري فيستحق عن جدارة ان يكون طرفاً في المباراة النهائية بعد ان قدم الكوريون أقوى العروض وأكثرها امتعاً بالبطولة وبغياهم عن المباراة النهائية ان يكون في صالح المستوى الفني للمباراة النهائية وأتمنى ان يكون النهائي سمة ختام البطولة وانعكاساً صادقاً لمستوى الكرة الاسيوية.

رفاهية بلا حدود من الشارقة إلى أوروبا

لأنه ليس بالإمكان أبعد مما كان ولأننا لم نجد مجالاً لإضافة المزيد من الراحة والرفاهية لرحلاتنا إلى أوروبا فقد لجأنا إلى تغيير رحلتين أسبوعياً من الشارقة إلى لندن، باريس وفراנקفورت.



طيران الخليج
GULF AIR

رحلتان أسبوعياً إلى أوروبا
تعتبر بحق الامتياز الذي تفتخر به عن الآخرين كوننا الناقل الوحيد الذي تقدم هذه الخدمة المميزة.

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بوكيل سفيرياتكم للعبء أو مكتب طيران الخليج

أبوظبي: أشيا، إسطنبول: باريك، مالكو، البحرين: بوساي، جدة: الخريطون، دار السلام: دتي، دكا: دمشق، الدوحة: رأس الخيمة، الرياض: الشارقة، صلالة، صنعاء، الظهران، عمان، المنجيرة، فرانكفورت، القاهرة، كراشي، كولومبو، الكويت، لوزان، لندن، منابا، مسقط، بيروت، مومباي، نجف

صباح محمد موسى القبيلي
وكيل دائرة الماء والكهرباء
وعبد الله محمد موسى القبيلي
وخليفة محمد موسى القبيلي

باسم آيات الله العظمى والبركات
بالإنشاء الكبير الذي حققه
بطلة الإمارات للبولينج
محمد خليف من القبيلي

بحصوله على بطولة العالم للبولينج بالمسلك

مع خصائنا له بخالص التقدم ودولم
الفوز والانتصارات في جميع البطولات
وأنه يرفع علم الإمارات فخفاً في
جميع المحافل الدولية.

ت: ٧١٦٠٠ (٥٢)



بسم الله الرحمن الرحيم

أَرْفَعُ
الْحَمْدَ لِلَّهِ وَالْأَمْرَ
لِلْبَيْتِ وَالْأَطْفَالِ
مِنَ الْوَلَدَاتِ الْحَقِيقَةِ وَأَوْرَدِيَا

من ١٩٨٨/١٢/١٢
من ١٩٨٨/١٢/١٢

مؤسسة البسيخ للخدمات - دحي
ومركز الدراسات والخدمات العامة - رأس الخيمة

فرصة لخبراء: من سبيلنا ٧٠٠ درهم للمساعدة
١١٠٠ درهم للمعلم للوصول ضمن ٨ أيام
ولدينا تخلص المعاملات لجميع السلطات الحكومية ..

*** مؤسسة البسيخ للخدمات**
خاتمة ٢٠١٥ - ٢٠١٦ العام
٢٠١٧ / ٢٠١٥

شركة ريمبو
لديكم طيب والاصباح
تقلن

عن انتقال مكاتبنا الى شارع المطار القديم
خلف نادى الجزيرة. وتعلن عن وصول مادة
الكرستوك وورق الذهب والفضة على الذهب والمرايا
٥٦٦٩٥٥٧ / انظمي

حكومة القاهرة
إدارة الشؤون الاقتصادية
إعلان
بشطب قيد وتراخيص
شركة سجونى للصرافة المحدودة
محت التصفية ،
يعلم للجميع بأن الشركة المذكورة قد أنهى المصفي مكتب - زعيم ناصر
للحسابية أعمال التصفية فيها وتقدمت بطلب لنسحب قيدها وتراخيصها في أمانة
الشارقة ..
عل كل من له أي اعتراض التقديم به غطيا إلى قسم الشركات بإدارة الشؤون
الاقتصادية خلال مدة أقصاها (١٥) يوما من تاريخ النشر علما بأنه سيصار إلى
إجابة الطلب حال انتهاء المدة وعدم قيام أي اعتراض أصولي .
قسم الشركات
إدارة الشؤون الاقتصادية



الهيئة العامة
للتجارة والاقتصاد
دولة الكويت

ابوشحبات للمفروشات

مركز الاثاث اليوغسلافي
المعتمد في الامارات

يعد من الماهة

مركز ابوشحبات للمفروشات

تأسست في ٨٨/١٢/١
الشارقة

على أحدث تشكيلة من الأثاث
اليوغسلافي الاصل المصنوع من
الخشب الطبيعي والأثاث الاوربي
بالاضافة الى
تشكيلة رائعة من المكبات والمطابخ



عروض خاصة

مفاجأة
المهرجان

على الفرشات
الطبية اليوغسلافية

نفتي بالبيع

أعواد
خاصة
للشيشي

٥٠% خصم

يعادل

ابوشحبات للمفروشات

يحطم الأسعار

اتصل بالتركيب مجاناً
٥٤٤٧٢ فاكس

أكس فوايم ٦٨٦٩٥

شارع الوحدة ٢٥٦٥٢٥ / الشارقة / ص ب ٦٥٣٠ - تليفون ٦٨٦٩٥

منتجات اوراق لينكس

ناعمة - الأكثر امتصاصا -
جودة عالية - سعر منخفض





شركة الخليج للصناعات التحويلية هاتف : ٥٩٢١١٢ الشارقة

اسماء الفائزين في مسابقة لينكس

هذه هي الجوائز على سحب لينكس الذي تم ٨ ديسمبر ١٩٨٨

ثانيا : جوائز تشجيعية من منتجات لينكس

محمد يعقوب ص.ب ٦٧٩١ دبي
جورج جون ص.ب ١٣٥ الشارقة
يعقوب مطر ص.ب ٨٨٥ الشارقة
أمنة مطر ص.ب ٥١٠ ام القيوين
رائيا حسن جلال ص.ب ٣٧٠ ابوظبي

الرجاء إرسال اى عدد من الكوبونات للاشتراك في المسابقة التالية

الجائزة الثالثة

عبارة عن مكينة كهربائية «ناتسيونال»
فلان بها احمد محمد الجزيري ص.ب ١٨٩١ دبي
الجائزة الرابعة :
عبارة عن كاميرا (ديكو)
فلان بها فريدة عبدالخالق ص.ب ٧٩٨ دبي
الجائزة الخامسة :
مسجل وركمان (ايوا)
فلان بها محمد العاصري ص.ب ٢٥٤ الفجيرة

اولا : جوائز الفائزين الخمسة الأوائل

الجائزة الاولى :
عبارة عن «كيتشن ملتين (ناتسيونال) (١٢٥٠)»
فلان بها دارنيا ميهتا ص ب ٧٧٧ دبي.

الجائزة الثانية :
عبارة عن «شواية وفرن «لتيكش»»
فلان بها خولة محمد اسماعيل ص.ب ٤٥١ الشارقة

